



*Voilà ce que nous conte Chantal
Grimm entre ses poèmes,
histoires ou chansons
de femmes de la
Renaissance
qu'elle a remises
en musique
dans son disque
**Ballade des
belles rebelles**
(4^{ème} édition).
Une vision
absolument
méconnue
des débuts de la
littérature en « français nouveau »
et de l'Histoire même du féminisme.*

Chantal Grimm + un musicien

CONTACT ✉ chantal.grimm@free.fr ☎ 01 43 22 30 84
<http://chantalgrimm.free.fr> – <http://www.ecrivantschanteurs.com>

De notre premier « homme de lettres » qui était une femme... et qui, bien avant l'imprimerie, fonda sa maison d'édition / De la sœur d'un roi de France qui inventa la comédie musicale / De la même qui écrivit les premières vraies nouvelles de la littérature / De la jeune Lyonnaise dont les jeux de mots auraient pu être revendiqués par Boby Lapointe / De l'autre lyonnaise accusée de se prostituer parce qu'elle poétisait avec de « savants hommes » / Des deux poitevines mère et fille qui ouvrirent un salon littéraire en filant leur quenouille / De la petite boulangère ardéchoise qui écrivit un traité féministe en vers / De la religieuse qui connut la gloire littéraire sans sortir de son couvent / De toutes les femmes anonymes qui chantèrent contre le mariage forcé / Et de quelques hommes qui, de la fin du Moyen-Âge à la Renaissance, proclamèrent, contre tous les autres, que les femmes étaient divines.

