

ECRITURE

LE GRADUS SAUVAGE

MODE D'EMPLOI DES FIGURES DE STYLE ET PETITES FORMES FIXES • Rubrique dirigée par Chantal Grimm

Mode d'emploi des figures de style et petites formes fixes

LE GRADUS SAUVAGE Fables-express

Bref pastiche d'une des formes littéraires à la base de notre culture, la fable-express est un type de poème calembourdesque qui s'est répandu il y a un siècle et qui connaît aujourd'hui un regain sur le Web.

Le mot *fable-express* comprend l'idée de rapidité. Il ne s'agit pas d'un détournement de la Fontaine comme on en trouve de temps en temps sous la plume de farceurs anonymes (qui s'attaquent aussi bien à Victor Hugo) voire d'humoristes typés (fables en « sabir » par exemple) ou même d'écrivains patentés. Non. La fable-express ne retient que l'idée d'une courte narration en vers ou en prose qui conduit à une « morale ». Cette narration n'est elle-même qu'un prétexte, une sorte d'entrée pour se mettre en appétit, car le plat de résistance, c'est le mot d'esprit : l'attente le fait d'autant plus apprécier des connaisseurs. La soi-disant fable débouche alors sur une morale-farce : fausse citation ou faux proverbe fabriqué avec les sonorités d'un vrai (voir GRADUS d'E&E 46 : « Proverbes détournés »).

Inutile donc de chercher dans la fable-express la sagesse ancestrale de son modèle. Le seul but de cet avatar est le rire.

Le premier virtuose du genre semble avoir été Alphonse Allais, et le premier éditeur Le Sourire, organe de presse de ce cabaret de Montmartre où, à la fin du XIX^e, les poètes oublièrent dans la loufoquerie les accents des chansons

revanchardes qui préparaient la guerre de 14.

Le châtimeur de la cuisson appliquée aux imposteurs

Chaque fois que les gens découvrent son mensonge,

Le châtimeur lui vient, par la colère accru.

« Je suis cuit, je suis cuit ! » gémit-il comme en songe.

Le menteur n'est jamais cru

Alphonse Allais

Le relais sera pris à la génération suivante par Francis Blanche, qui paraît avoir rempli la même fonction de bouffon pendant et après la deuxième guerre mondiale :

Pour rire et faire rire en société, demandez le recueil des bons mots d'Olivier Le Daim, barbier de Louis XI :

— Eh bien Olivier, as-tu taillé ma perruque ?

— Non, Sire, les che-

veux sont trop durs. Je ne peux pas les couper.

— Moralité, Olivier?...

— Moralité : les faux tifs ne sont pas toujours coupables.

Francis Blanche

Pour la petite histoire, Boris Vian lui-même donnera de la fable-express une seule version ultra-courte où la morale tient en un seul mot-valise (voir GRADUS in E&E 37, « Mots valises et mots dévalisés ») :

Un seul être vous manque et tout est dépeuplé!

Moralité : Concentrique

Boris Vian

Aujourd'hui on aurait pu croire la fable-express désuète malgré les efforts de Pierre Perret et les synthèses de Claude Gagnère*... si des sites Internet, avec offre de lectures, demandes de contributions et de critiques n'étaient pas en train de prouver sa vitalité. Visitez en particulier les défis oulipiens de Nicolas Graner autour >

> de la devise « Honni soit qui mal y pense »**, phrase prétexte à holorimes en à-peu-près pour obtenir la plus grande collection de fables possible à moralités homophones!

Laissons de côté ces joyeux coupeurs de cheveux en quatre, et exploitons plus simplement notre collection de proverbes détournés « convergents » commencée dans E&E 46.

MODE D'EMPLOI

Inventez-vous une devise en homophonie à un proverbe connu, par exemple : *On n'est jamais si bien (as)servi que par soi-même* au cas où vous voudriez vous arrêter de fumer. Réfléchissez à ce personnage dont l'histoire pourrait se terminer avec cette sentence et écrivez-la. N'hésitez pas à faire dans le sérieux, et pour l'être encore plus, comptez les pieds et cherchez les rimes. La fable-express trouve particulièrement son équilibre dans le quatrain, avec une « morale-calembour » au quatrième vers :

Prêtre chinois au teint de bronze,

La conteuse dont il s'éprit

Entassait récit sur récit :

Les bons contes font le bonze ami *Willy*

La clé d'une bonne fable-express, c'est toujours d'avoir trouvé la chute avant de reconstituer l'argument. À vos plumes et à vos claviers! **Chantal Grimm**

* La Fable Express, Claude Gagnère, Le Cherche-midi, 2002

** www.graner.net/nicolas/OULIPO/nicols-exp.html

