



Contes & nouvelles au château ouvrier

Collectif / Édition Unicité,
2017 – 16 €



Chantal Grimm est une sacrée alchimiste. Pensez : d'un atelier littéraire niché au creux d'un oxymore, cet étrange « château ouvrier », elle a fait naître, avec les « écrivantes » qui l'entouraient, une série de contes et de nouvelles courtes que je vous conseille vivement de lire.

Bon, bien sûr, vous êtes tenté de vous dire : « Un atelier dans un château ouvrier ! Tout ce qui sort de cet endroit doit commencer par "Il était une fois" et ne peut finir que par du Zola. Bref, cet atelier ne peut être qu'un piège à lecteurs dont la devise serait : Démêle qui pourra et prie de s'apitoyer. » Eh bien, non. Vous avez tout faux. Comme vous auriez tort de croire que ce livre, dit et écrit par des femmes, ne serait qu'un livre pour femmes.

Une précision qui a son importance. Ces contes et nouvelles ne font pas partie de ces récits de vie mal bâtis, bavards, pleins de bons sentiments et d'idées si bellement politiquement corrects. Ce sont des histoires qui ont été filtrées par la magie de la parole maîtrisée et le creuset

de l'écriture. Des histoires écrites avec le cœur et les tripes, certes, mais bien construites et travaillées. Car le conte est un artisanat ; et il demande, n'en déplaise aux « inspirationnistes », de la patience, de la constance et du travail.

Voulez-vous des adjectifs pour qualifier ces histoires et vous donner l'envie d'aller y voir de plus près ? Ce sont des histoires touchantes et inattendues, sensibles, mais aux antipodes de toute sensiblerie, légères sans être superficielles, graves sans être pesantes, souvent profondes, jamais creuses, toujours vivantes et intensément humaines.

Peut-être est-ce parce qu'elles sont nées d'éclats de vie plus ou moins brillants, plus ou moins coupants, qui tous ont laissé ici quelques fissures au cœur, là quelques cicatrices à la mémoire. Des éclats de vie qui ont un peu déchiré les chairs et bouleversé les esprits, mais que ces « écrivantes » conteuses, sous la houlette de Chantal Grimm, ont eu l'intelligence, le courage et le talent d'ap-provoiser, de détourner et de transcender. On ne dira ni ne louera jamais assez ce qu'il a fallu d'honnêteté, de pudeur et d'amour en réserve pour pouvoir se montrer ainsi nues, juste enveloppées de rêves et de souvenirs revisités.

Dans sa postface, Chantal Grimm confie : « Cet atelier a été – et est toujours – l'occasion aussi de se découvrir, par l'écriture, une « seconde vie », d'abord avec surprise, souvent avec émerveillement. Car l'imaginaire est une seconde vie. » Merci à elle et à toutes ces femmes d'avoir offert au lecteur cet imaginaire à fleur de peau, d'âme et de cœur, et de lui permettre de partager cette seconde vie.

Jean-Michel Doulet

BRÈVES

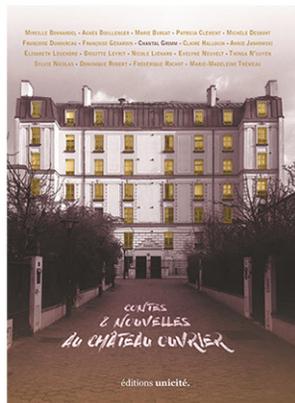
anthologie permanente de la nouvelle



Toute une histoire : celle de Poussé Caillou, atelier de lithographie à Roquefort des Corbières. Ci-dessus : à la recherche de pierres lithographiques de grande taille, Luc Valdelièvre découvre une carrière désaffectée.

Nouvelles inédites :

Emmanuelle Favier - Paul Fournel - Anne Lauwers
Christophe Mayssal - Christiane Baroche
Paul Mathou - Catherine Pinoteau - Rafael Pérez Gay
Mireille Diaz-Florian - Anne Banville
Jean-Louis Dubois-Chabert - Pierre Morvilliers



CONTES ET NOUVELLES AU CHÂTEAU OUVRIER

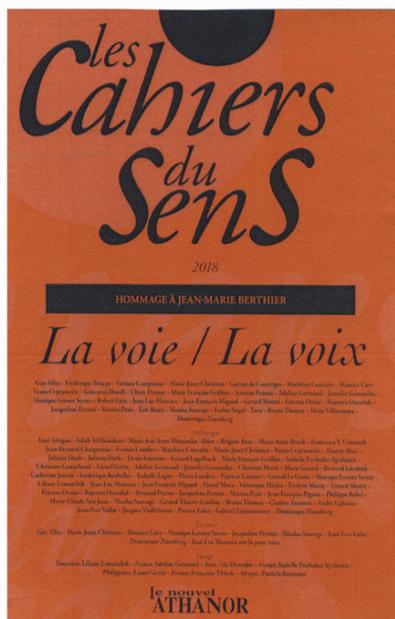
Ed. Unicité.

3, sente des Vignes,
91530 Saint-Chéron

Textes produits en ateliers d'écriture. Chantal Grimm, l'animatrice de cet atelier, auteur-compositrice-interprète de chansons folk, féministe dès les années 70, historienne de la

chanson, auteure de contes musicaux et comptines pour les enfants... Elle se produit en concert, tours de chant, puis fonde l'association *Ecrivains chanteurs* qui proposent des stages, des ateliers d'écriture et des cabarets chansons. Et bien sûr, tout cela est juste un survol de sa bio ! Revenons au Château ouvrier. Et tout d'abord à ce joli texte d'introduction : « Elle écrit ». En peu de mots, voilà évoqué tout le plaisir de l'écriture, le secret qui l'entoure au début, puis l'arrivée des contraintes, et même des obligations et des compromissions lorsqu'on est devenu un écrivain professionnel. Alors il faut revenir tout simplement à l'écriture. Car « pour écrire, il faut d'abord écrire. Et puis c'est tout. » Chantal Grimm nous donne à lire des textes de circonstance, et des contes, où elle tresse avec humour et poésie des liens de connivence avec le grand répertoire des conteurs. Place ensuite aux textes des participantes qui se sont succédés au « Château ouvrier » pendant une dizaine d'années. Écrits pour la plupart en une heure de temps pour le premier jet, tous ces textes traduisent une richesse d'invention et une maîtrise de l'écriture très jouissive pour le lecteur. Une belle démonstration du talent et de l'invention d'écrivains amateurs, si tant est que l'on sache susciter leur enthousiasme et leur goût de l'écriture.

Dominique Brua



Jacqueline Persini a lu pour vous :

Contes & Nouvelles au Château Ouvrier,

(Editions Unicité, 2017), 270 pages, 16€

C'est dans le Château ouvrier (haut lieu associatif du XIV^e arrondissement de Paris) que vont germer, s'élaborer sous la baguette magique de Chantal Grimm des contes et nouvelles du temps présent. La fée sorcière, auteur-compositeur-interprète a puisé dans l'oralité traditionnelle et contemporaine ses sources d'inspiration pour animer, durant dix ans, un atelier d'écriture avec une vingtaine de participants.

Les contes, vecteurs ancestraux de parcelles d'humanité, sont réinventés. Détournés, par exemple, en *Contes de l'Amère Loi*. Ainsi : *si tu veux me retrouver, beau prince (allez, je préfère te dire « tu », camarade), fais d'abord la révolution ! ... Une princesse dans une citrouille d'Halloween, est-ce vraiment ce que tu cherches ? ... Il va falloir que tu apprennes ce que c'est le prolétariat*. L'humour donne pensée et pansement à ce qui pourrait être source d'angoisse : *Moi... je voulais mourir très jeune pour profiter du paradis en pleine forme... Il paraît qu'on pourra bientôt se faire composer... ils appellent cela l'humanisation*. Et encore *Ordinateurs, avez-vous donc une âme ?*

Bien entendu les animaux, les maisons hantées, les meubles, les rues, les villages nous racontent des histoires.

Les mythes permettent de transfigurer les souvenirs. L'imaginaire ensoleillé et agrandi le quotidien offert avec sensibilité et malice. La diversité des univers, dans des langues souvent justes et sobres, renvoie à une multiplicité de sens. Ainsi le lecteur voyage... et éprouve de l'empathie pour les valeurs telles que le respect de l'altérité, le sens de l'humain.

L'enfant en nous est aussi convié, celui qui sait encore s'étonner, s'émerveiller...

La vie est là, bruisante, avec ses multiples facettes qu'on a plaisir à partager.