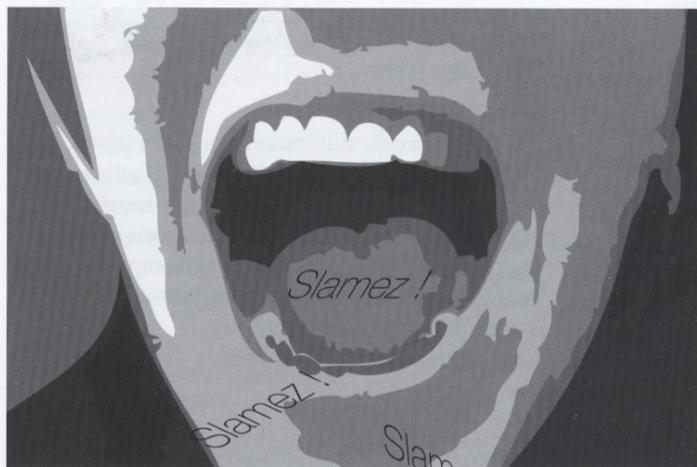


Le slam fait sortir la poésie des livres.

Les rêves s'élèvent des lèvres
et l'écriture délivre.

Nico K.

cuisine des mots



Conception : Chantal Grimm

Illustrations : Éric Denis

Slamez !

Slamez !

Les sons du slam

La caractéristique du slam par rapport à la poésie classique ou moderne est sa faculté d'intégrer les sons de la langue au rythme biologique. Jusque-là, on pratiquait en Occident le comptage mental des syllabes. Mais l'aventure du slam est comme celle du jazz : celui-ci est né de la synthèse de la musique populaire occidentale et de la musique noire. Celui-là cherche la synthèse de la poésie occidentale et de la prosodie africaine.



EXEMPLE :

Moi je pense à celui qui s'bat pour faire le bien.
Qu'a mis sa meuf enceinte, qui lui dit :
j't'aime, j'vais assumer, c'est rien, c'est bien !
Abd-El-Malik, *C'est du lourd.*

C'est un exemple à 11 temps 1/2 (si l'on veut) :
Moi j'pense à celui qui s'bat pour fair' le bien (assimilable à 10 noires+1 noire pointée).
Qu'a mis sa meuf enceint' (5 croches+1 noire), qui lui dit j't'aim' (3 croches+1 noire), j'vais assumer (3 croches + 1 noire), c'est rien (1 croche+1 noire), c'est bien (1 croche+1 noire) !

La cadence étant assurée par une batterie intérieure, le flux du langage peut se déverser, inventant spontanément des croches là où il y aurait "trop" de syllabes selon la métrique classique, et des blanches, là où il n'y en aurait pas assez. En France, comme ailleurs, intervient en filigrane la tradition tribale : celle des griots et autres faiseurs de palabres qui sont par essence musiciens.

Sur le plan du langage, le slam qui naît aujourd'hui dans les quartiers sensibles est plus réaliste que poétique. Mais il est aussi joueur. Les astuces du slam pourraient même rappeler celles d'Alphonse Allais ou de Bobby Lapointe, mais leur fonction est toute différente. Dans les cabarets de Montmartre ou de la Rive Gauche, les jeux de mots servaient surtout à poétiser dans l'absurde. Dans les banlieues, ils servent à dénoncer et à réfléchir.

EXEMPLES :

Mon père et ses verres ont les pieds fragiles.
Boby Lapointe, *Mon père et ses verres.*

C'est en sciant que Léonard devint scie.
Francis Blanche, *Pensées.*

On dépose sur un rythme électro ou ethnique de véritables "sentences", nouveaux proverbes qui scandent des monologues en forme de litanies et servent de pivot à une mémoire collective.

EXEMPLE :

Pas de peine, pas de haine, c'est le Jardin d'Eden.
MC. Solaar, *Jardin d'Eden.*

Rimes et antérimas, allitérations en série, mots à tiroirs, permutations et double-sens émaillent cette poétique d'une philosophie qui se moque du langage littéraire mais non pas de la musique des mots. Cette danse des sons et du sens rapproche de l'enfance et fait tomber les barrières d'âge, de race, d'instruction et de classe.
Plus on est de fous plus on rime !

Alors, si vous voulez rentrer dans la grande famille des slameurs, quelques conseils.

Rimez riche

Pour faire du slam, soignez vos rimes !

Une rime soignée présente au moins deux à trois phonèmes en commun.

Un phonème est une consonne ou une voyelle phonétique, c'est-à-dire un bruit ou un son de la langue tel qu'on l'entend (sans tenir compte de l'orthographe). Voici la liste des phonèmes vocaliques utiles pour écrire en français :

a-eu-i-ô-o-u-é-è-in-on-an-ou (12 sons).

Et voici la liste des phonèmes consonnants :

B-D-F-L-M-N-P-R-T-V-K-S-J-G-Z-CH (16 bruits).

Il y a en plus 3 phonèmes "mixtes" : le w (de ouate), le y (de diamant), le u (d'aujourd'hui), intermédiaires entre son et bruit.

EXEMPLES :

Avec S/Y/EU

J'ai rencontré la poésie, elle avait l'air bien prétentieux.

Elle prétendait qu'avec des mots on pouvait traverser les cieux.

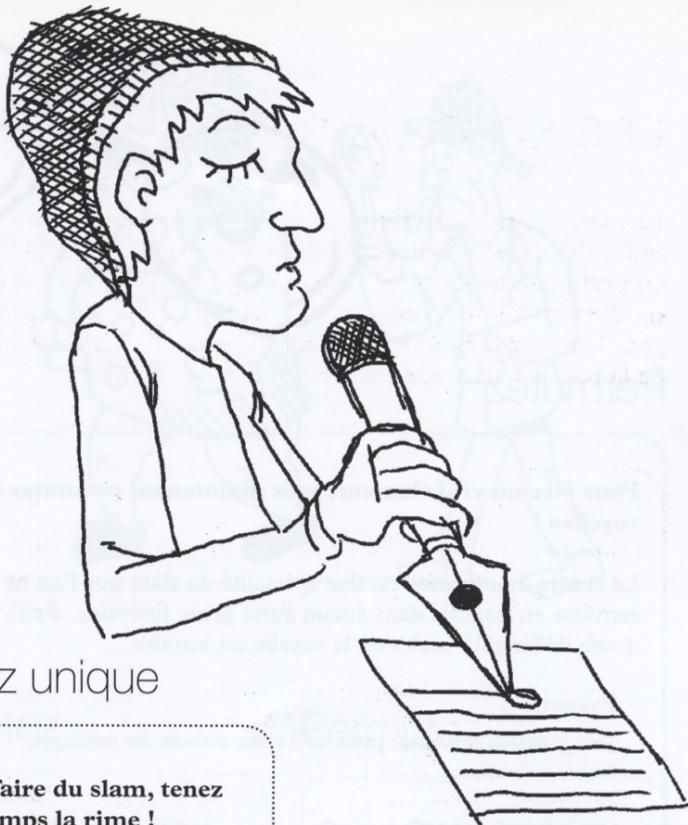
Grand Corps malade, *Rencontres*.

Avec K/R/I

Est-ce qu'on arrête l'élève quand il dépasse le maître dans tout ce qu'il écrit ?

Est-ce qu'on empêche les planètes de naître et d'émettre sans un cri ?

Rouda, *Arrêtez-les*.



Rimez unique

Pour faire du slam, tenez longtemps la rime !

Le fin du fin consiste à garder la même terminaison le plus longtemps possible.

EXEMPLE :

Écoute ce message
je suis juste de passage.
Refuse les mauvais présages.
Le vent t'offrira un éventail
d'adages pour te sauver du naufrage.

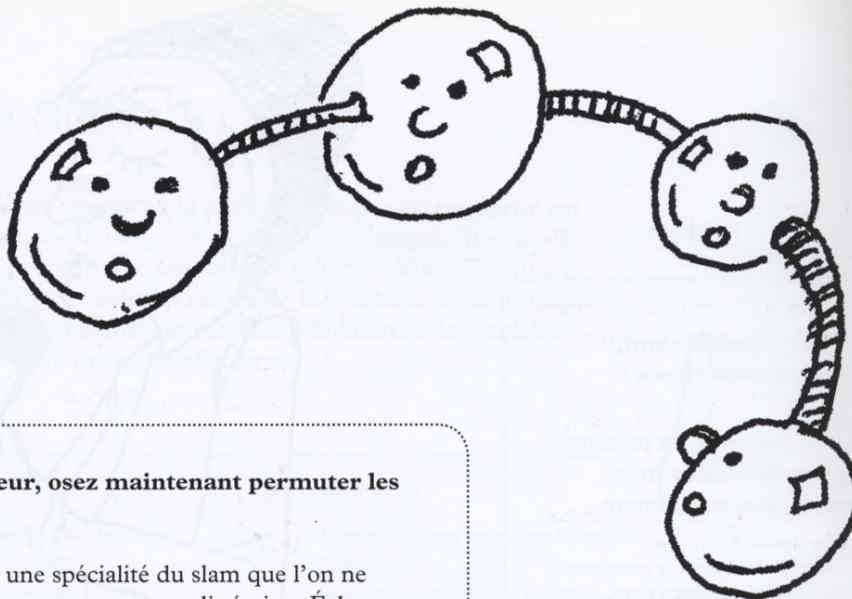
Accepte ce texte comme une bouée
de sauvetage pour rattraper le rivage.

On se perd à tout âge
la solitude fait des ravages....

Nina, *Ramasse ton cœur*.

À vos dictionnaires de rimes ! (Nous conseillons le Robert, *Rimes et Assonances*.)

Rimez riche
Rimez unique
Permutez
Assonancez
Allitérez
Répétez
Renversez



Permutez 1

Pour être un vrai slameur, osez maintenant permuer les voyelles !

La contre-assonance est une spécialité du slam que l'on ne retrouve en français dans aucun autre genre littéraire. Écho sans doute de langues orales où la voyelle est instable...

EXEMPLES :

Tout le monde le ménage parce qu'il a une maladie des méninges.

Kwal, *Là où j'habite.*

Que le monde soit perle.

Que le monde se parle !

Souleymane Diamanka, *C'est beau ce que tu dis.*

Pour arriver à faire des contre-assonances, collectionnez d'abord les syllabes homophones dont la voyelle phonétique peut, en permutant, apporter un autre sens :

EXEMPLE :

Race, russe, rance, rousse, ronce, rince.

Puis ajoutez d'autres phonèmes. Commencez par suivre simplement l'alphabet :

Brasse, brosse, Bresse, Bruce / Crasse, crisse, crosse / Drisse / Frousse, fronce, etc.

Et finalement truffez vos vers de vos trouvailles :

EXEMPLE :

Suivre à la trace en Grèce la grosse actrice rousse du cirque Gruss...

Assonancez

Pour faire du vrai slam, multipliez les rimes à l'intérieur des vers.

La "rime voyageuse" est très fréquente dans le slam. Dans ce cas, vous pouvez vous contenter d'assonances qui sont des "presque rimes" où seul le son principal (phonème vocalique) est commun.

EXEMPLES :

Pour ceux qui pêchent par la pêche, je tends une perche pour qu'on empêche cette peine pour chaque espèce....

Veganesh, *La Compoisson.*

Il y a des signes néfastes et notre peur face aux bourrasques qui dévastent.

Ihou Komivi "Neguss", *Témoin d'une époque.*

Allitérez

Pour faire du slam, permutez aussi les consonnes !

C'est la contre-allitération après la contre-assonance.

EXEMPLES :

Que tu déchantes, que tu déchantes.
Marie Martias, *Crise d'identité*.

Moi j'ai choisi une voie chelou,
on dirait presque une vie de hohème
Mais je suis sûr que ça vaut l'coup :
moi j'ai choisi une vie de poèmes.
Grand corps malade, *Je ne connaissais pas Paris le matin*.

La contrepèterie est un art plus subtil, de mauvaise réputation en raison de ses sous-entendus grivois. Mais le vrai slameur s'en sert. Plutôt pour dire des choses profondes et universelles.

Faites un échange standard de deux phonèmes entre deux mots (en les plaçant en sens inverse) et tâchez que cela ait un sens... (attention, c'est difficile).

EXEMPLES :

Un échange du CH et du P :
Il y a des gens qui changent le pansement.
Je te dis : "Pense le changement".
Véganesh, *Triple B n°2*

Un échange du P et du G :

La paix guérît, la guerre périt.
Souleymane Diamanka, *Réponds-lui avec de l'eau*.



Répétez

Pour faire du slam, faites déjà du virelangue !

L'allitération est la multiplication d'une consonne phonétique, simple ou double, dans une même phrase. Cette phrase devient virelangue quand elle se retient toute seule. Reportez-vous au dernier numéro (n°41) pour en avoir toutes les recettes.

EXEMPLES :

avec S :
Elle sniffe et s'casse, la miss lasse.
Laureline Kuntz, *Gégé le clodo*.

avec V :

Un yeu ? J'ai vu qu' sa vie yaut pas un sou.
Ayou : c'est juste une sous-vie pour assouvir vos envies.
Véganesh, *Du tact au tac*.

Permutez 2

Pour faire du slam, ne craignez pas l'écho !

Deux mots (ou groupes de mots) de même son mais de sens différents forment une figure de style : l'antanaclase

EXEMPLES :

Les œufs de Pâques ? Pas qu' du chocolat !...
La poule aux œufs d'or dort plus la nuit...
Véganesh, *Ma poule maboule*.

Merci à toi pour le toit.
Rouda, *Merci*.

Moi je te fais le pari que tu te tapes des barres dans tous les bars de Paris.
Mais si tu ris pas et que tu te barres dans ton bar, oublie mon pari.
Grand corps malade, *Chercheur de phases*.

Jouez !

Commencez par faire des "jeux de mots laids" pour vous envoler...

Reportez-vous au n° 37 de *La Grande Oreille* sur le double-sens et vous saurez toute la marche à suivre.

EXEMPLES :

Il y a des mères un peu pères et des pères-mamans.

Il y a des pères intérimaires et des permanents.

Grand corps malade, *Pères et mères*.

Je me suis retiré dans un Cointreau perdu.

J'aime ce genre d'endroit où l'on Pernod repères...

Nico K, *Bière qui roule n'amasse pas mousseux*.

Thé noir, thé vert ou thé blanc
mais t'es quoi exactement ?

Slam ô féminin, *Sagesse*.

Si tu veux réaliser ton projet
gardes-en le secret pour qu'il se crée.

Shein B, *Je suis*.

Si l'homme est un dieu
il n'a pas d'yeux.

Véganesh, *Cohérent à 100%*.

Plus je pense ta plaie plus je pense t'appeler.

John Banzaï, *La Tourmente*.

C'est avec des jeux de mots que l'on atteint l'essentiel...

Renversez

Pour faire du slam, faites aussi du verlan !

Le "ris pas" qui figure dans l'exemple de *Permutez 2*, c'est "Paris" à l'envers....

EXEMPLES :

Des sherpas pas chers.

Uppercut, *Cheval chimère*.

C'est parti pour un tour
les vautours sont partis.

Dgiz, *Dgiz dehors*.

Vous avez tout compris.
Alors, maintenant, slamez !

